

FRENCH SECOND ADDITIONAL LANGUAGE: PAPER I

EXAMINATION NUMBER

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

LO 2 – Reading and Viewing

LO 4 – Language

Time: 2 hours

100 marks

ANSWER BOOKLET

Attention: Répondez à toutes les questions sur cette feuille, en utilisant toujours (autant que possible) **VOS PROPRES MOTS**. Il faut baser vos réponses sur les textes.

SECTION A TEXTES NON PRÉPARÉS

QUESTION 1

Lisez le texte «La mode : pour ou contre ?».

- 1.1 Cochez le prénom qui convient /OU les prénoms qui conviennent.
Il faut cocher **14 fois**. Il y a parfois plusieurs personnes à cocher pour une phrase.

Qui:	Mélanie	Jean-Pierre	Inge	Victoire	Judith	Marjorie	Kamel	Maud
aime porter seulement des vêtements de marque/ à la mode.								
porte des vêtements de marque/à la mode, mais surtout pour se conformer et parce qu'il n'y a pas de choix.								
porte quelquefois des vêtements de marque/à la mode, mais seulement s'il/si elle les aime.								
a pour principe de ne pas acheter des vêtements de marque.								
choisit ses vêtements en fonction du prix.								
préfère un style individuel et personnel.								
n'aime pas la tyrannie de la mode, mais n'ose pas encore y résister.								
se laisse contrôler par la mode et l'opinion des autres.								

1.2 Qui aurait pu dire quoi? Écrivez le prénom qui convient le mieux. Écrivez **6 prénoms**.

	Prénoms
«Ma mode à moi, c'est de ne pas être à la mode.»	
«Ceux qui ne portent pas de marques se sentent souvent méprisés par des autres. Je ne veux pas être leur prochaine victime!»	
«On peut être à la mode sans être esclave de la mode.»	
«Pour faire une bonne impression je porte toujours des vêtements à la mode.»	
«Tout le monde s'habille pareil: on dirait des poules dans un poulailler! Moi aussi? Jamais de la vie!»	
«L'industrie de la mode, c'est scandaleux! Je suis moralement obligé(e) de ne pas acheter les grandes marques.»	

(12)

[26]

QUESTION 2

Regardez les dessins (A et B). Référez-vous aussi au texte «La mode: pour ou contre?» (Question 1).

2.1 Regardez le dessin A.

2.1.1 Qu'est-ce que le garçon au milieu a fait pour mettre en colère les autres jeunes?

_____ (1)

2.1.2 Pourquoi les autres jeunes punissent-ils le garçon?

 _____ (2)

2.1.3 Autrefois on utilisait cette punition (*le feu /mourir sur le bûcher*) pour punir les gens qui s'opposaient à la religion dominante. Pourquoi le dessinateur a-t-il choisi cette image ici?

 _____ (1)

2.1.4 Expliquez l'humour du dessin.

 _____ (2)

2.1.5 Revenons un moment à la *Question 1* : «*La mode : pour ou contre?*» Qui, dans ce texte, parle de la situation illustrée dans le dessin A?

(2)

2.2 Regardez le dessin B.

2.2.1 Qu'est-ce que le garçon veut acheter?

(1)

2.2.2 Qui le porte déjà?

(1)

2.2.3 Expliquez l'ironie de son raisonnement: « ... il [me] permettra de marquer [mon] individualité».

(2)

2.2.4 Jean-Pierre (*Question 1* – «*La mode: pour ou contre?*») critiquerait le garçon. Expliquez pourquoi.

(2)

[14]

QUESTION 3

Lisez la bande dessinée «Titeuf». Référez-vous aussi au texte «La mode: pour ou contre?» (*Question 1*).

3.1 Pourquoi Titeuf veut-il les nouvelles chaussures «Nikke»? Donnez TROIS raisons.

(3)

3.2 Comme il s'approche de l'école, Titeuf dit: «Ça va être un triomphe!» (*cinquième image*) Mais il n'y a pas de triomphe. Expliquez pourquoi.

(1)

3.3 «ARRÊTEZ, C'EST PAS DRÔLE!» (*huitième image*)
Expliquez **en quoi** cette phrase est familière.

(1)

3.4 Expliquez la réaction horrifiée du père à la fin. (*dernière image*)

(2)

3.5 Comment cette bande dessinée confirme-t-elle l'opinion de Kamel? (*Question 1 – «La mode: pour ou contre?»*)

(1)

3.6 Comparez la situation dans cette bande dessinée «Titeuf» (*huitième image*) et la situation dans le dessin A (*Question 2*).

3.6.1 Qu'est-ce qui est similaire?

(1)

3.6.2 Qu'est-ce qui est différent?

(2)

[11]

QUESTION 4**Lisez le texte «La haute couture: un rêve pour tous?».**4.1 Questions à choix multiple. Cochez **seulement la meilleure réponse**.4.1.1 «La haute couture» (*titre/article*), c'est:A. la confection/création de vêtements pour tout le monde. B. la confection/création de vêtements très chers et exclusifs. C. la confection/création de vêtements « prêt-à-porter ». 4.1.2 «des grandes marques ... que la majorité d'entre nous ne pouvait pas se permettre jusqu'à récemment» (*introduction*) veut dire que:A. au passé, la plupart des gens n'avaient pas assez d'argent pour s'acheter les vêtements des grandes marques. B. au passé, la plupart des gens n'avaient pas envie de s'acheter les vêtements des grandes marques. C. au passé, la plupart des gens n'avaient pas le droit de s'acheter les vêtements des grandes marques. 4.1.3 «Les marques phare ont connu des heures plus glorieuses» (*partie 1*) veut dire que:A. les grandes marques réussissent mieux qu'avant. B. les grandes marques ont moins de succès qu'avant. C. les grandes marques sont en échec total. 4.1.4 «La mode se transforme en bien de consommation courant» (*partie 3*) veut dire que:A. la mode change tout le temps. B. la mode est toujours un symbole de raffinement et de luxe. C. la mode est à la portée de tout le monde.

(8)

4.2 VRAI ou FAUX? Citez la partie du texte qui justifie votre réponse.

4.2.1 Il y a maintenant plus de maisons de haute couture. (*partie 1*)

VRAI FAUX

_____ (2)

4.2.2 Les vêtements portés par les stars sont disponibles à tous. (*partie 2*)

VRAI FAUX

_____ (2)

4.3 «La haute couture: un **rêve** pour **tous**?»: expliquez la signification des mots «rêve» et «tous» dans le titre de l'article.

 _____ (2)

4.4 Pourquoi Maud (*Question 1 – «La mode: pour ou contre?»*) serait-elle étonnée par cet article?

 _____ (2)

SECTION B TEXTES AU PROGRAMME

Utilisez les textes/extraits donnés comme référence en répondant aux questions.

QUESTION 1 PAYSAGE FRANÇAIS

1.1 Le poète décrit quel moment de la journée?

_____ (1)

1.2 Le poète parle d'une région bien précise de la France: laquelle?

_____ (1)

1.3 Le poème s'appelle «Paysage français». Qu'est-ce qui est typique de la culture française? Expliquez UN exemple tiré du poème.

_____ (2)

1.4 Pourquoi le poète écrit-il au présent?

_____ (2)

1.5 Citez DEUX exemples de personnification.

_____ (2)

1.6 Expliquez bien DEUX exemples de l'harmonie entre l'homme et la nature.

(4)

[12]

QUESTION 2 MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN

2.1 «J'avais appris à regarder les gens avec les yeux de mon père.» (*Premier Extrait*)
 En vous référant seulement au premier paragraphe, expliquez l'attitude du père envers d'autres personnes. Utilisez, autant que possible, vos propres mots.

(2)

2.2 «Sourire, c'est un truc de gens riches, monsieur Ibrahim. J'ai pas les moyens.» (*Premier Extrait*)
 Comment monsieur Ibrahim prouve-t-il à Momo que le sourire n'est pas «un truc de gens riches»?

(1)

- 2.3 « - M'sieur Ibrahim, quand je dis que c'est un truc de gens riches, le sourire, je veux dire que c'est un truc pour les gens heureux.
 - Eh bien, c'est là que tu te trompes. C'est sourire, qui rend heureux.»
(Premier Extrait)

2.3.1 Momo est plus honnête cette fois: quelle est la vraie raison pour laquelle il ne sourit jamais?

(1)

2.3.2 Monsieur Ibrahim explique le secret du sourire: quelle est la différence?

(2)

2.4 Que veut dire Momo quand il dit: « Mon œil »? Quelle est la signification de cette expression idiomatique ?

(1)

2.5 Lisez le Deuxième Extrait. Commentez UNE image/métaphore utilisée par l'auteur pour nous décrire le succès inattendu du sourire de Momo.

(2)

2.6 «Quelques jours après, il revint à la maison encore plus pâle que d'habitude. J'ai commencé à me sentir coupable. Je me suis dit qu'à force de lui faire bouffer de la merde, je lui avais peut-être détraqué la santé.» (*Troisième Extrait*)
 Pourquoi Momo se sent-il coupable concernant les repas de son père ?

(1)

2.7 Quelle est la vraie raison pour laquelle le père est «encore plus pâle que d'habitude»? (*Troisième Extrait*)

(1)

2.8 Citez une phrase du Troisième Extrait qui montre que le père de Momo n'a jamais appris le secret du sourire.

(1)

2.9 «Je suis descendu voir monsieur Ibrahim qui souriait en mâchant des arachides.
 – Comment vous faites, vous, pour être heureux, monsieur Ibrahim?
 – Je sais ce qu'il y a dans mon Coran.» (*Troisième Extrait*)

2.9.1 Comment peut-on interpréter la réponse de monsieur Ibrahim: qu'est-ce qu'il y a dans son Coran qui le rend heureux? Expliquez.

(2)

2.9.2 Qu'est-ce que nous apprenons **de l'ensemble des extraits donnés** de la philosophie de la vie de monsieur Ibrahim: que fait-il pour être heureux?

(2)

2.10 «Après notre retour de Normandie, lorsque je suis rentré dans l'appartement noir et vide, je ne me sentais pas différent, non, je trouvais que le monde pouvait être différent. Je me disais que je pourrais ... je me disais que je n'étais peut-être pas obligé de ... » (*Quatrième Extrait*)

Comment le secret du sourire a-t-il changé l'attitude de Momo envers la vie?

(2)

[18]

30 marks

Total: 100 marks

Extra lines (Indicate question numbers clearly)
