



FRENCH SECOND ADDITIONAL LANGUAGE: PAPER I

EXAMINATION NUMBER

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

LO 2: Reading and Viewing
LO 4: Language

Time: 2 hours

100 marks

ANSWER BOOKLET

Attention: Répondez à toutes les questions sur cette feuille, en utilisant toujours **VOS PROPRES MOTS**. Il faut baser vos réponses sur les textes.

SECTION A : LIRE POUR LE SENS : TEXTES SANS PRÉPARATION

QUESTION 1

Lisez le texte « **POUR** ou **CONTRE** *le body art* ? ».

1.1 « La France est en avance sur les autres pays en ce qui concerne *le body art*. »

VRAI ou FAUX ? Citez une phrase du texte pour justifier votre réponse.

(2)

- 1.2 Quels sont les problèmes et les risques associés au *body art* ? Expliquez-en DEUX. Utilisez vos propres mots. (*partie 1*)

(4)

- 1.3 Cochez le prénom qui convient. Il faut cocher **3 fois** au maximum.

<i>Le body art, qu'est-ce qu'ils en pensent ?</i>			
	Amaury	Valentine	Frédéric
Je le déteste.			
Je l'adore.			
Je l'accepte avec réserve.			

(3)

- 1.4 Qui aurait pu dire quoi ? Identifiez les personnes. Maximum de **4 prénoms**.

	PRÉNOMS
« Ça ne va pas avec mon look. »	
« Les tatoueurs, ce sont des artistes. »	
« À la limite, un tatouage temporaire est acceptable parce qu'on peut s'en débarrasser. »	
« Avec <i>le body art</i> on peut exprimer son individualité. »	

(4)

1.5 Questions à choix multiple. Cochez **la meilleure réponse**. Il n'y a qu'**une** seule réponse possible.

1.5.1 « des valeurs esthétiques » (*partie 1*) expriment l'idée :

A de la moralité.

B de la beauté.

C du prix.

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

1.5.2 « cela 'colle' bien avec certaines personnes » (*partie 2*) veut dire que :

A cela convient à tout le monde.

B cela convient à quelques personnes seulement.

C cela ne convient à personne.

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

1.5.3 « il y a un côté masochiste » (*partie 2*) veut dire que :

A l'on aime faire mal aux autres.

B l'on est très macho.

C l'on prend plaisir à s' infliger de la douleur.

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

1.5.4 « Cela donne un air marginal » (*partie 3*) veut dire que :

A l'on ne semble pas être bien intégré dans la société.

B l'on veut exclure les autres.

C l'on veut être exclu.

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

(8)

1.6 Avec qui vous identifiez-vous le plus : Amaury, Valentine ou Frédéric? Pourquoi ? Justifiez votre réponse en vous référant à leurs opinions.

(4)
[25]

QUESTION 2

Regardez les dessins donnés

2.1 Décrivez les deux adolescents. Qu'est-ce qu'ils ont en commun ? Référez-vous directement aux détails dans les dessins.

(2)

2.2 D'après le texte « Pour ou contre *le body art* ? » (Question 1), est-ce que le premier adolescent serait vraiment « normal » en France ? Justifiez votre réponse.

(2)

2.3 Que fait le deuxième adolescent ? Décrivez son geste.

(1)

2.4 Dans le texte « Pour ou contre *le body art* ? » (Question 1), Frédéric dit : « Je trouve vraiment qu'il y a un côté masochiste dans le piercing et le tatouage. » (*partie 2*) Ce dessinateur serait d'accord avec lui : expliquez pourquoi.

(2)

2.5 Expliquez l'ironie du sous-titre, « Reconnaître l'ado en souffrance ».

(2)
[9]

QUESTION 3

Lisez le texte « L'Obésité ».

3.1 VRAI ou FAUX ? Trouvez dans le texte une phrase qui justifie votre réponse.

3.1.1 L'obésité n'est qu'un problème physique.

VRAI / FAUX

3.1.2 Le problème de l'obésité chez les jeunes est maintenant plus grave que dans le passé.

VRAI / FAUX

3.1.3 Alison est maintenant mince.

VRAI / FAUX

(6)

3.2 Questions à choix multiple. Cochez **la meilleure réponse**. Il n'y a qu'**une** seule réponse possible.

3.2.1 « sombrer dans la chasse excessive aux kilos » (*paragraphe 2*) veut dire :

A essayer de grossir.

B être obsédé par l'idée de perdre du poids.

C ignorer son poids.

3.2.2 Une « épidémie mondiale **non infectieuse** » (*paragraphe 2*) veut dire :

A une maladie que l'on ne peut pas attraper des autres.

B une maladie qui se transmet facilement.

C une maladie très grave.

3.2.3 « L'obésité n'est pas une fatalité » (*paragraphe 5*) veut dire que :

A l'on ne meurt pas de l'obésité.

B l'on ne peut pas échapper à l'obésité.

C l'on n'est pas condamné à rester obèse.

(6)

3.3 Classifiez les raisons pour l'augmentation de l'obésité. Il faut cocher **5 fois** au maximum.

	raisons physiques	raisons psychologiques	raisons sociologiques
la télévision			
une prédisposition génétique			
la moquerie des amis			
moins de repas pris en famille			
un deuil			

(5)

3.4 Pourquoi Marie-Pierre Oswald dit-elle que l'obésité, « C'est un cercle vicieux » ? Expliquez en vos propres mots. (*paragraphe 1*)

(4)

3.5 D'après le texte, comment la publicité encourage-t-elle l'obésité des jeunes ? Utilisez vos propres mots. (*paragraphe 3*)

(2)

3.6 Expliquez comment Isabelle Darnis aide les jeunes obèses. Mentionnez au moins DEUX aspects de sa solution. Utilisez vos propres mots. (*paragraphe 5*)

(4)

3.7 Voilà deux sous-titres possibles pour l'article :

(1) « L'obésité : un poids dans votre assiette. »

(2) « L'obésité : une maladie qui pèse. »

Choisissez-en UN et justifiez votre choix. Expliquez pourquoi vous trouvez ce sous-titre approprié pour l'article.

(4)

[31]

QUESTION 4

Regardez le dessin donné.

4.1 Comment est le garçon qui sort des vêtements ?

(1)

4.2 Comment sont les vêtements du garçon ?

(1)

4.3 Expliquez le symbolisme du dessin. Qu'est-ce que le garçon essaie de faire ?

(1)

4.4 Est-ce que c'est une représentation positive ou négative de l'obésité ? Justifiez votre réponse en vous référant aux détails du dessin.

(2)

[5]

70 marks

SECTION B TEXTES AU PROGRAMME

Utilisez les textes / extraits donnés comme référence en répondant aux questions.

QUESTION 1 JARDIN DE FRANCE

1.1 Où, exactement, est le poète au début du poème ?

(3)

1.2 À quel moment de la journée nous trouvons-nous dans ce poème ?

(1)

1.3 Décrivez l'ambiance / l'atmosphère au début du poème (lignes 1-12). Référez-vous directement à QUATRE mots / phrases tirés du poème pour justifier vos commentaires.

(4)

1.4 Comment le rythme du poème change-t-il après le mot « Mais » (ligne 13) ?
Contrastez le rythme avant (lignes 1-12) avec le rythme après (lignes 13-22).

(2)

1.5 Que représente le tam-tam pour le poète ?

(1)

1.6 Quels sont les sentiments du poète à la fin du poème ? Expliquez son conflit
psychologique.

(3)

[14]

QUESTION 2 MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN

2.1 Qui est Popol ?

(1)

2.2 Momo, pourquoi a-t-il « toujours froid » quand il est avec son père ? Référez-vous à un exemple dans le premier extrait pour justifier votre réponse.

(2)

2.3 Expliquez la phrase : « Popol, il était l'autre nom de ma nullité. » (*premier extrait*)

(2)

2.4 Le père regarde Momo « avec effarement » (*premier extrait*) quand Momo lui pose une question sur Popol. Pourquoi le père a-t-il peur ?

(1)

2.5 Pourquoi monsieur Ibrahim et les putes ne font-ils « pas partie officiellement » de la vie de Momo ? (*premier extrait*)

(2)

2.6 Dans sa dernière lettre, le père commence à écrire « Popol ». (*deuxième extrait*)

2.6.1 Momo, qu'est-ce qu'il imagine que son père voulait écrire ?

(1)

2.6.2 Qu'est-ce qui indique que le père voulait peut-être avouer la vérité, que Popol n'a jamais existé ?

(1)

2.7 Pourquoi Momo décide-t-il de faire semblant que son père habite toujours avec lui ? (*deuxième extrait*)

(2)

2.8 Pourquoi monsieur Ibrahim pose-t-il « de moins en moins de questions » sur le père de Momo ? (*troisième extrait*)

(1)

2.9 Après le départ du père, Momo change d'attitude envers Popol. (*troisième extrait*) Expliquez comment et pourquoi.

(3)

[16]

30 marks

Total: 100 marks