

VRAAG 1

1.1 Luister na **Snit 1 (02:17)**. Die melodielyn, met 'n paar mate wat ontbreek, word hieronder gedruk.

1.1.1 Dit is 'n Menuet en Trio deur Mozart. Die einde van die eerste seksie van die Menuet word aangedui in maat 8a en 8b deur 1^{ste} en 2^{de} tydmate en herhaalttekens te gebruik. Dui op dieselfde manier die volgende op die partituur aan:

- (a) einde van die Menuet/begin van die Trio.
- (b) einde van die eerste seksie van die Trio. (3)

1.1.2 Noem die kadens aan die einde van die Menuet en gee die akkoorde wat dit vorm.

Kadens: _____ Akkoorde: _____ (1)

1.1.3 Noem die toonsoort van die Trio en gee die verwantskap daarvan met die toonsoort van die Menuet.

Toonsoort: _____ Verwantskap: _____ (1)

1.1.4 Maat 27, 29, 30 en 32 word hieronder in lukraak volgorde gedruk. Luister na **Snit 1a (00:49)** wat die Trio is en skryf die korrekte maatnommer langs elke frase.

MAATNOMMER	
	
	
	
	

(2)

1.1.5 Gee die maatnommer waarin jy ses opeenvolgende note van 'n chromatiese toonleer aantref.

(1)

1.2 Luister na **Snit 2 (01:05)**. 'n Uittreksel uit die klavierverkleining van die partituur word hieronder gedruk.



1.2.1 Hierdie uittreksel bevat drie veranderinge in tydmaattekens. Voeg die korrekte tydmaattekens in waar nodig. (3)

1.2.2 Noem, afgesien van die veranderende tydmaattekens, een ander manier waarop die komponis ritmiese belangstelling in die stuk skep.

(1)

1.2.3 Noem 'n toonleer wat die vyf note in die blok gemerk A bevat.

(1)

Luister na **Snit 3 (01:13)**.

1.3 Maak ses regmerkies om eienskappe wat in die musiek aanwesig is, te identifiseer.

Saamgestelde tyd		Drieslagmaat	
Dissonantharmonie		Nabootsing	
Sekwens		Konsonantharmonie	
Vyfslagmaat		Monofoniese tekstuur	
Majeurtonaliteit		Ostinato	
Triole		Enkelvoudige tyd	

(3)

Luister na **Snit 3a (00:16)**. Dit is die melodie uit **Snit 3**.

1.4 Maak 'n regmerkie langs die melodiese vorm wat jy hoor.

(1)
[17]

VRAAG 2

Luister na **Snit 4 (01:10)**, **Snit 5 (01:04)** en **Snit 6 (01:08)**.

2.1 Identifiseer en definieer die element van opera/musiekteater wat in elke Snit gehoor word.

Snit 4:

Element van Opera/Musiekteater: _____

Definisie:

Snit 5:

Element van Opera/Musiekteater: _____

Definisie:

Snit 6:

Element van Opera/Musiekteater: _____

Definisie:

(6)

Luister na **Snit 7 (01:27)**.

2.2 Dui aan of die volgende stellings oor hierdie snit en die werk waaruit dit geneem is, WAAR of ONWAAR is. Indien die stelling onwaar is, gee die korrekte antwoord, byvoorbeeld: *Oliver!* is in Nederlands geskryf. Antwoord: Onwaar, dit is in Engels geskryf.

(a) Die melodie wat in hierdie snit deur Oliver gesing word, is in ABA-vorm.

(b) Die openingsmelodie wat in hierdie snit deur Oliver gesing word, is gebaseer op die Joodse Frigiese dominanttoonleer.

(c) Die musiekspel *Oliver!* is deur Duke Ellington geskryf.

(d) Hierdie lied word deur Oliver gesing nadat hy deur Mr Brownlow ingeneem is.

(e) Die begin van hierdie nommer (voor die seksie wat op hierdie snit gehoor word) ontwikkel in 'n homofoniese tekstuur vanweë die straatverkopers se uitroepe wat ineengevleg raak.

(5)

Luister na **Snit 8 (01:05)** en **Snit 9 (01:05)**.

2.3 Dui aan hoe die sosiale status/kulturele agtergrond van elke karakter deur die toonsetting uitgebeeld word.

(2)

2.4 Vergelyk die inhoud van die snitte. Moenie na die taal van die snitte verwys nie.

(4)

2.5 Lewer kommentaar op die effektiwiteit van die tempo en tydmaatverandering tussen die twee seksies van Snit 8 met spesifieke verwysing na die toonsetting van die lirieke.

(4)

[21]

VRAAG 3

Verwys na **PARTITUUR A**, **PARTITUUR B** en **PARTITUUR C** op bladsy 9–11.

PARTITUUR A

The image displays a musical score for Partitur A, consisting of ten staves. The score is written in 3/4 time and G major. The instruments and their parts are as follows:

- Flauti:** The flute part is mostly silent, with a few notes in the final two measures, marked *p*.
- Oboi:** The oboe part plays a melodic line in the first two measures, then rests, and returns in the final two measures, marked *p*.
- Fagotti:** The bassoon part plays a similar melodic line to the oboe, marked *p*.
- Corni in G:** The cornet part plays a sustained note in the first two measures, then rests, and returns in the final two measures, marked *p*.
- Trombe in C:** The trumpet part is silent throughout.
- Timpani in D.G.:** The timpani part is silent throughout.
- Violino I:** The first violin part plays a melodic line, marked *p*.
- Violino II:** The second violin part plays a melodic line, marked *p*.
- Viola:** The viola part plays a melodic line, marked *p*.
- Violoncello e Basso:** The cello and double bass part plays a melodic line, marked *p*.

PARTITUUR B

The musical score is arranged in systems. The first system includes Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet in Bb, Bass Clarinet in Bb, and Bassoon. The second system includes Contrabassoon, Horn in F, Trumpet in C (two parts), Tenor Trombone, Bass Trombone, Tenor Tuba, and Bass Tuba. The third system includes Timpani (two parts), Triangle, and Glockenspiel. The fourth system includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Performance markings include *mf* for the Contrabassoon and *f* for the Contrabass. Dynamic markings *p* are present for the Glockenspiel, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Three specific musical elements are highlighted with boxes and labeled: 'i' is a bracketed section in the Oboe and Clarinet in Bb staves; 'ii' is a boxed note in the Contrabass staff; and 'iii' is a boxed note in the Flute staff.

PARTITUUR C

Allegro moderato

Flauto I

Flauto II

Oboe I

Oboe II

Clarinetto I in A

Clarinetto II in A

Fagotto I

Fagotto II

Corni in D

Trombe in D

Timpani in H, Fis

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabass

3.1 Plaas die drie partiture in chronologiese volgorde deur die tabel hieronder te voltooi. Gee die letter van elke partituur.

Klassiek	Romanties	20 ^{ste} Eeu

(1.5)

3.1.1 Gee redes vir jou keuse hierbo deur minstens twee van die partiture te vergelyk.

REDE 1: met verwysing na die snaarfamilie.

(1.5)

REDE 2: met verwysing na die blaasinstrumente.

(2)

3.2 Die volgende uittreksel, uit 'n ander seksie van Partituur C, is geskryf vir twee klarinette in A, wat 'n mineur 3^{de} laer klink as wat dit geskryf is. Herskryf die musiek in konsertstemming. Sluit die nuwe toonsoortteken en alle musiekbesonderhede in.

(4)

3.3 Hierdie melodie is geneem uit 'n ander seksie van Partituur A. Herskryf dit in die ekwivalente saamgestelde tydmaat. Sluit die nuwe tydmaatteken in.

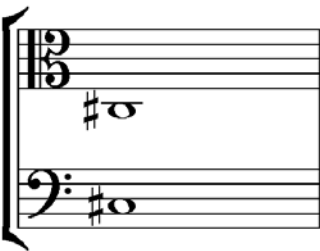
(2)

3.4 Identifiseer die volgende intervalle, gemerk (i), (ii) en (iii) op Partituur B. Interval (i) en (ii) word hieronder gedruk vir maklike verwysing. Verwys asseblief na die partituur vir interval (iii).

(i) Tussen die laagste noot van die klarinet en die laagste noot van die hobo:

(ii) Tussen die kontrabas en die altviool:

Viola



Double Bass

(iii) Tussen die twee fluite: (verwys asseblief na die partituur)

(3)
[14]

VRAAG 4

Luister na **Snit 10 (01:29)** en **Snit 11 (01:11)**.

4.1 Lees elke stelling en skryf dan die snitnommer onder die korrekte antwoord. In elke geval sal slegs twee van die drie antwoorde gebruik word.

VOORBEELD:

STELLING			
Die styl van die snit is:	Klassiek	Romanties	20 ^{ste} Eeu
SNITNOMMER	8		9

STELLING			
Die wortels van hierdie musiekstyl lê in:	Inheemse musiekstyle	Marabi	Mbaqanga
SNITNOMMER			
Hierdie musiekstyl word die meeste geassosieer met:	Sophiatown	Sjebeens en bendeledede	Zulu-trekarbeiders en mynhostelle vir mans
SNITNOMMER			
Hierdie musiekstyl is ook beïnvloed deur:	Amerikaanse grootorkesswing	Vokale jive jazz	Afro-Amerikaanse digte harmonie
SNITNOMMER			
'n Tipiese kenmerk van die styl is:	Roep en antwoord	Swaar melodiese bas	Kort frases van 2–3 note
SNITNOMMER			
Die tekstuur van die snit is:	Hoofsaaklik polifonies	Hoofsaaklik homofonies	'n Mengsel van homofoniese en polifoniese tekstuur
SNITNOMMER			
Die toonkleur van die snit word oorheers deur:	Saksofone en koperblaas-instrumente	<i>A capella</i> , meerstemmige manstemme	Die kwelafluit
SNITNOMMER			

(3)

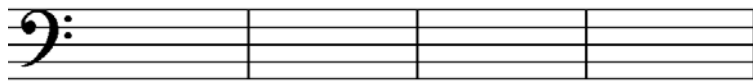
Luister na **Snit 12 (01:27)**.

4.2 Merk die sikliese akkoordprogressie wat jy in Snit 12 hoor.

I – iib (ii ⁶) – IV – V		I – IV – V – I	
I – IV – Ic (I ^{6/4}) – V		I – vi – IV – V	

(1)

4.3 Hierdie lied is in D majeur. Skryf die akkoordprogressie wat jy hierbo gekies het sonder toonsoortteken, maar met enige nodige skuiftekens. Dui die toonsoort aan en besyfer die akkoorde.



(2)

Luister na **Snit 13 (01:15)**.

4.4 Die lirieke van die eerste en tweede vers van die lied word hieronder gedruk. Voeg in die regterkolom die ontbrekende musiekbesonderhede in soos aangedui:

LIRIEKE	
INLEIDING	Getal mate (1): Gespeel deur (2):
<i>Sizohamba ubusuku nemini SiyeGoli eMeadowlands Sizohamba ubusuku nemini SiyeGoli eMeadowlands</i>	Beskryf die gebruik van die stemme (1):
<i>Meadowlands, Meadowlands, Meadowlands sithandwa sam</i>	Beskryf die gebruik van die stemme (1):
<i>Otla utlwa makgowa a re, A re yeng ko Meadowlands Otla utlwa makgowa a re, A re yeng ko Meadowlands</i>	Lewer kommentaar op die klaviergedeelte en noem die tekstuur wat geskep word (1):
<i>Meadowlands, Meadowlands, Meadowlands sithandwa sam</i>	

(3)

Luister na **Snit 14 (04:31)**. Die lirieke word op die Hulpbronblad as Bylaag A aangetref.

4.5 Noem die Apartheidswet en verduidelik die gevolge daarvan wat aanleiding gegee het tot die gebeure waarna in hierdie lied verwys word.

(1)

4.6 Evalueer die gebruik van die volgende musiekelemente by die skep van die stemming van die lied: tempo, tonaliteit en melodie. Sluit toepaslike vergelykings met *Meadowlands* in om jou evaluering te motiveer. Skryf jou antwoord as 'n paragraaf.

(6)

4.7 Vergelyk die lirieke van *Sophiatown* met dié van *Meadowlands*. Gebruik aanhalings uit die lirieke om jou vergelyking te ondersteun. Moenie na die taal van die lirieke verwys nie.

(2)
[18]

VRAAG 5

Luister na **Snit 15 (04:06)** en **Snit 16 (03:45)**.

Skryf 'n opstel waarin jy **Snit 15** en **Snit 16** vergelyk.

Vergelyk benewens die algemene musiekelemente ook die toonsetting van die lirieke, woordskildering, programmatiese elemente en stemming.

Sluit die volgende inligting in jou bespreking in:

- Die naam van die digter
- 'n Definisie van die genre
- Die vorm van die werk, met 'n verduideliking
- Noem twee niemusikale romantiese kenmerke in die werk

Bied jou eie mening aan oor watter snit jy verkies en regverdig dit met verwysing na die gebruik van minstens twee musiekelemente. Maak seker dat die vergelyking die hoofdeel van die opstel vorm en dat jy beide ooreenkomste en verskille bespreek.

Jou opstel sal nagesien word deur die volgende rubriek te gebruik:

RUBRIEK VIR OPSTEL	
20–16	Toon duidelik 'n begrip van die vraag, lewer feitelike bewys, voltooi al die vereistes en verskaf 'n insiggewende vergelyking van die werke met verwysing na beide die algemene kenmerke van die genres en die spesifieke eienskappe van die twee snitte. Eie mening van die werke word met insig en spesifieke verwysing na die gebruik van die musiekelemente aangebied.
15,5–10,5	Toon 'n begrip van die vraag, voltooi al die vereistes, lewer feitelike bewys en verskaf 'n vergelyking van die werke met verwysing na beide die algemene kenmerke van die genres en die spesifieke eienskappe van die snitte. Eie mening van die werke word aangebied met beperkte insig en veralgemening in terme van die gebruik van die musiekelemente.
10–5,5	Voldoen aan al die vereistes, maar toon slegs 'n gedeeltelike begrip van die vraag en beperkte feitelike bewys. Vergelyking van die werke is beperk met slegs gedeeltelike verwysing na óf die algemene kenmerke van die genres óf die spesifieke eienskappe van die snitte. Eie mening is beperk met min of geen verwysing na die gebruik van die musiekelemente nie. Daar is 'n wanbalans tussen die afdelings van die opstel.
5–0,5	Toon minimale begrip van die vraag, voltooi nie al die vereistes nie en verskaf slegs 'n vae verwysing na die feite of geen gebruik van feite nie. Geen vergelyking of mening word aangebied nie. Daar is geen balans in die opstel nie.

VRAAG 6

Luister na **Snit 17 (01:40)** en **Snit 18 (01:55)**.

6.1 Maak drie regmerkies in Kolom A om unieke eienskappe van **Snit 17** te identifiseer en maak drie regmerkies in Kolom B om unieke eienskappe van **Snit 18** te identifiseer. Maak 2 regmerkies in Kolom C om gemeenskaplike eienskappe van die twee snitte te identifiseer.

Maak regmerkies vir gemeenskaplike eienskappe slegs in Kolom C – moenie in al drie kolomme regmerkies maak nie.

	KOLOM A Unieke eienskappe van Snit 17 3 regmerkies	KOLOM B Unieke eienskappe van Snit 18 3 regmerkies	KOLOM C Gemeenskaplike eienskappe van Snit 17 en Snit 18 2 regmerkies
Veranderende tydmaattekens			
Roep en antwoord tussen klavier en saksofoon			
Saksofoon-improvisasie			
Bastrom-"bomme"			
Trompetimprovisasie			
Klavierimprovisasie			
Walking bass			
Vierslagmaat			

(4)

6.2 Identifiseer die musiekstyl wat deur elke snit verteenwoordig word en noem die dekade waarin elkeen ontwikkel het.

Snit 17: Styl: _____ Dekade: _____

Snit 18: Styl: _____ Dekade: _____

(2)

Luister na **Snit 19 (02:03)** en **Snit 20 (01:35)**.

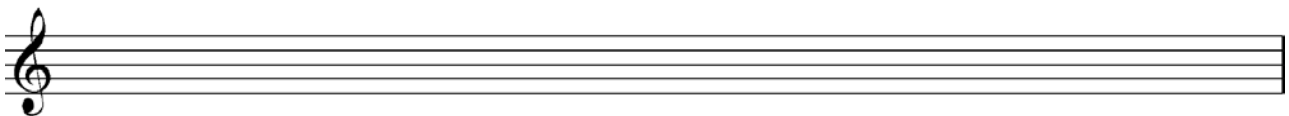
6.3 Kies ses stellings uit die lys hieronder: twee wat waar is van **Snit 19**, twee wat waar is van **Snit 20** en twee wat waar is van albei snitte. Skryf SLEGS die NOMMER van elke stelling in die betrokke kolom in die tabel hieronder.

- | | |
|---|---|
| 6.3.1 Ritmeseksie bestaan uit bas, klavier, tromstel. | 6.3.6 Stadiger as Snit 19 |
| 6.3.2 Kop word twee keer aan die begin gespeel | 6.3.7 Solo-improvisasies op viool en gedempte tromboon |
| 6.3.3 Geen gesamentlike improvisasie nie | 6.3.8 Die laaste solo word gespeel deur die gedempte kornet |
| 6.3.4 4-maatsolobreuk voor elke improvisasie | 6.3.9 Solo-improvisasies op trompet en saksofoon |
| 6.3.5 Solo-improvisasies op trompet en klarinet | 6.3.10 Nabootsing tussen die solo-instrumente |

	Uniek aan Snit 19	Uniek aan Snit 20	Gemeenskaplik aan albei
Stellingnommer			
Stellingnommer			

(3)

6.4 'n Paar van die solo-instrumente is in B-mol, wat 'n majeur 2^{de} laer klink as wat dit geskryf is. Transponeer die C bluestoonleer sodat dit deur die solo-instrumente gespeel kan word. Gebruik 'n toonsoortteken en voeg enige nodige skuiftekens by.



(1)

[10]

Totaal: 100 punte