



NASIONALE SENIOR SERTIFIKAAT-EKSAMEN
NOVEMBER 2019

DUIJS TWEEDE ADDISIONELE TAAL: VRAESTEL II

NASIENRIGLYNE

Tyd: 2 uur

100 punte

Hierdie nasienriglyne is opgestel vir gebruik deur eksaminators en hulp-eksaminators van wie verwag word om almal 'n standaardiseringsvergadering by te woon om te verseker dat die riglyne konsekwent vertolk en toegepas word by die nasien van kandidate se skrifte.

Die IEB sal geen bespreking of korrespondensie oor enige nasienriglyne voer nie. Ons erken dat daar verskillende standpunte oor sommige aangeleenthede van beklemtoning of detail in die riglyne kan wees. Ons erken ook dat daar sonder die voordeel van die bywoning van 'n standaardiseringsvergadering verskillende vertolkings van die toepassing van die nasienriglyne kan wees.

KORREKTURVORLAGE – Längere Schreibaufgaben	
1. Berücksichtigung der Leitpunkte	
Bewertet werden die Berücksichtigung der Leitpunkte und der Umfang (Minimum 2 Sätze pro Leitpunkt). Zur Bewertung werden die Punkte wie folgt vergeben:	
Alle fünf Leitpunkte werden inhaltlich und im Umfang voll angemessen bearbeitet.	
Vier Leitpunkte werden inhaltlich und im Umfang voll angemessen bearbeitet. Oder: Alle fünf Leitpunkte werden inhaltlich angemessen, aber im Umfang nur knapp bearbeitet.	
Drei Leitpunkte werden inhaltlich und im Umfang voll angemessen bearbeitet. Oder: Vier Leitpunkte werden inhaltlich angemessen, aber im Umfang nur knapp bearbeitet.	
Zwei Leitpunkte werden inhaltlich und im Umfang voll angemessen bearbeitet. Oder: Drei Leitpunkte werden inhaltlich angemessen, aber im Umfang nur knapp bearbeitet.	
Ein Leitpunkt wird inhaltlich und im Umfang voll angemessen bearbeitet. Oder: Ein bis zwei Leitpunkte werden inhaltlich angemessen, aber im Umfang nur knapp bearbeitet.	
Kein Leitpunkt wird inhaltlich und / oder im Umfang voll angemessen bearbeitet. Oder: Das Thema wird überhaupt verfehlt . In diesem Fall wird der gesamte Testteil „Schriftlicher Ausdruck“ mit 0 Punkten bewertet.	
2. Kommunikative Gestaltung	
Der Text liest sich flüssig . Man versteht alles, der Brief entspricht dem Zweck, die Leitpunkte sind sinnvoll verknüpft und angeordnet, die adressatenbezogene Ausdrucksweise, das Datum, die Anrede, die Gruß-/Abschiedsformel, Einleitung und Schluss sind alles richtig.	
Der Text liest sich gut . Es gibt vereinzelte Fehler	
Fehler stören den Lesefluss gelegentlich . Es gibt einige Fehler	
Fehler stören den Lesefluss an verschiedenen Stellen . Es gibt viele Fehler	
Fehler beeinflussen den Lesefluss oft . Es gibt extrem viele Fehler, aber man versteht noch etwas.	
Die vielen Fehler machen zusammenhängendes Lesen unmöglich .	
3. Formale Richtigkeit	
Bewertet werden Syntax, Morphologie (und Orthografie / Interpunktion)	
Keine bzw. nur vereinzelte Fehler in Syntax, Morphologie (und Orthografie / Interpunktion).	
Einige Fehler in Syntax, Morphologie (und Orthografie / Interpunktion), die jedoch das Verständnis nicht stören .	
Einige Fehler in Syntax, Morphologie (und Orthografie / Interpunktion), die das Verständnis nur wenig beeinträchtigen .	
An mehreren Stellen beeinträchtigen die Fehler in Syntax, Morphologie (und Orthografie / Interpunktion) das Verständnis erheblich .	
An vielen Stellen beeinträchtigen die Fehler in Syntax, Morphologie (und Orthografie / Interpunktion) das Verständnis erheblich .	
So viele Fehler in Syntax, Morphologie (und Orthografie / Interpunktion), dass der Brief kaum noch verständlich ist. In diesem Fall wird der gesamte Testteil „Schriftlicher Ausdruck“ mit 0 Punkten bewertet.	

KORREKTURVORLAGE: Kommunikative Kurztexte

1. Berücksichtigung der Leitpunkte	
Bewertet werden die Berücksichtigung der Leitpunkte und der Umfang (Minimum 2 Sätze pro Leitpunkt). Zur Bewertung werden die Punkte wie folgt vergeben:	
Alle drei Leitpunkte werden inhaltlich und im Umfang voll angemessen bearbeitet.	
Zwei Leitpunkte werden inhaltlich und im Umfang voll angemessen bearbeitet. Oder: Alle drei Leitpunkte werden inhaltlich angemessen, aber im Umfang nur knapp bearbeitet.	
Ein Leitpunkt wird inhaltlich und im Umfang voll angemessen bearbeitet. Oder: Zwei Leitpunkte werden inhaltlich angemessen, aber im Umfang nur knapp bearbeitet.	
Ein Leitpunkt wird im Umfang nur knapp bearbeitet.	
Keiner der Leitpunkte wird inhaltlich und / oder im Umfang angemessen bearbeitet. Oder: Das Thema wird überhaupt verfehlt . In diesem Fall wird der gesamte Testteil „Schriftlicher Ausdruck“ mit 0 Punkten bewertet.	
2. Kommunikative Gestaltung	
Bewertet werden – <i>ob der Text dem Zweck entspricht;</i> – <i>Textaufbau (Einleitung, ...);</i> – <i>die Verknüpfung der Sätze/Äußerungseinheiten;</i> – <i>die adressatenbezogene Ausdrucksweise;</i> – <i>die Einhaltung der Textsorte.</i>	
Zur Bewertung werden die Punkte wie folgt vergeben:	
Der Text liest sich flüssig . Fehler stören das Lesen nicht und alle Kriterien werden erfüllt. Vereinzelte Fehler.	
Der Text liest sich flüssig / sehr gut , aber nicht alle Kriterien werden erfüllt z.B. keine Einleitung oder bei der Textsorte ein Fehler. Einige Fehler .	
Einige Kriterien werden nicht erfüllt und das stört den Lesefluss gelegentlich . Viele Fehler.	
Mehrere Kriterien werden nicht erfüllt und das beeinflusst den Lesefluss oft . Extrem viele Fehler.	
Zusammenhängendes Lesen nicht möglich .	
3. Formale Richtigkeit	
Bewertet werden Syntax, Morphologie (und Orthografie / Interpunktion). <i>Zur Bewertung werden die Punkte wie folgt vergeben:</i>	
Keine bzw. nur vereinzelte Fehler in Syntax, Morphologie (und Orthografie / Interpunktion).	
Einige Fehler in Syntax, Morphologie (und Orthografie / Interpunktion), die das Verständnis nur wenig beeinträchtigen .	
An vielen Stellen beeinträchtigen die Fehler in Syntax, Morphologie (und Orthografie / Interpunktion) das Verständnis erheblich .	
So viele Fehler in Syntax, Morphologie (und Orthografie / Interpunktion), dass der Brief kaum noch verständlich ist. In diesem Fall wird der gesamte Testteil „Schriftlicher Ausdruck“ mit 0 Punkten bewertet.	

TEIL C SPRACHE

Tragen Sie Ihre Antworten bitte **AUF DEM LÖSUNGSBOGEN** ein! Lesen Sie den Text: „*Mein Traumberuf*“. Bearbeiten Sie die darauffolgenden Aufgaben.

AUFGABE C1 WORTSCHATZ UND STRUKTUREN

C1.1 Wortfeld

Suchen Sie im Text *zwei* Wörter zum Wortfeld „Berufe“. Nicht Traumberuf

1.1 Informatiker 1.2 Bademeister

Schaffner, Schauspieler, Berufe, Bankangestellter, Tierfänger, Kreativität, künstlerisch, Maler, Sänger, Schriftsteller, Job, Künstler, Feuerwehrmann, Fußballspieler, Talent

C1.2 Aus welchen *zwei* Substantiven besteht die folgende Zusammensetzung?

1.2.1 (a) **die Bank** 1.2.1 (b) **der Kaufmann**

C1.3 Wortfamilien (Verb, Substantiv / Nomen, Adjektiv / Adverb)

Schreiben Sie die richtige Form des Wortes in Klammern! Das Wort muss in den Satz passen.

1.3.1	Henry träumt davon, Schauspieler zu sein.	Traum(-beruf) Zeile 5
1.3.2	Henry möchte beruflich nichts mit Mathe zu tun haben.	Beruf Zeile 14
1.3.3	Henry interessiert sich sehr für Kunst .	künstlerisch Zeile 20

C1.4 Suchen Sie *im Text*.

1.4.1 ein trennbares Verb **mitbringen, wegfallen, auslösen**

1.4.2 einen Satz im Passiv: **wird vielleicht zuerst an Traumberufe gedacht; ...ein gewisses Talent mitgebracht werden muss.**

1.4.3 ein Synonym für „**beginnen**“: **anfangen**

C1.5 Geben Sie bitte das Gegenteil (Antonym) der fettgedruckten Wörter im Textkontext:

1.5.1	Je jünger man ist, desto weniger kapiert man, dass man realistischer sein muss.
1.5.2	Schauspieler zu werden, ist nicht leicht .

C1.6 Ergänzen Sie die Verben in Klammern im Imperativ!

Johann sagt: „Henry, 1.6.1 erzähl mal von deinem Traumberuf.“ (klein)
Johann sagt: 1.6.2 „Sei mal ehrlich. Magst du Mathe?“ (groß)
Henry sagt zu allen Abiturienten: „ 1.6.3 Lasst eurer Kreativität freien Lauf.“ (groß)

C1.7 In dem folgenden Text fehlen Verben / Modalverben. Ergänzen Sie die Lücken mit den angegebenen Verben in einer passenden Form.

Als kleines Kind **1.7.1 wollte** Henry Feuerwehrmann werden. Er **1.7.2.1 hat** ganz lange über seinen Traumberuf **1.7.2.2 nachgedacht**. Dann **1.7.3.1 ist** er neulich mit seinen Klassenkameraden ins Kino **1.7.3.2 gegangen** und hat einen Film mit Zecki Müller gesehen.
Henry **1.7.4.1 würde** alles dafür **1.7.4.1 geben**, Schauspieler zu sein. Ja, er **1.7.5 wäre** früher lieber Feuerwehrmann geworden, aber jetzt ist es ihm klar, wo seine Zukunft liegt.

C1.8 Komparation. Ergänzen Sie die Adjektive in der passenden Form.

Jeder Beruf hat seine eigenen Bedingungen. Ein Fußballer muss zum Beispiel viel **sportlicher** als ein Maler sein. Ein Schauspieler ist wahrscheinlich viel **1.8.1 ärmer** als ein professioneller Fußballer. Ein gutes Gehalt wäre etwas Schönes, aber für Zecki ist es viel **1.8.2 wichtiger**, dass ihm sein Job Spaß macht. Henry möchte eben Schauspieler werden, auch wenn dieser Job der **1.8.3 schwierigst-e** Weg aller Wege ist.

C1.9 Präpositionen: Welche Präpositionen aus der Liste passen? Sie dürfen keine Präposition mehr als einmal benutzen.

an, auf, aus, bei, **fürs**, hinter, in, mit, ohne, über, unter, vom, von, während, zum

Henry interessiert sich sehr **fürs** Schauspielen. Als Schauspieler muss man **1.9.1 unter** den 1.000 Bekanntesten sein, um davon leben zu können. Man hört aber **1.9.2 von** so vielen guten Schauspielern, die sehr arm sind. Darum will Henry **1.9.3 während** des Tages als Kellner arbeiten und im Abendstudium die Schauspielschule **1.9.4 in** Zürich besuchen.

AUFGABE C2 SYNTAX

C2.1 Relativsätze. Ergänzen Sie passende Relativpronomina:

Henry, **der** jetzt 18 Jahre alt ist, möchte Schauspieler werden. Dieser Traumberuf, von **2.1.1 dem / welchem** er erzählen möchte, ist keineswegs der Traumberuf von jedem. Ein Job, **2.1.2 den / welchen** Henry nicht so cool findet, ist Bankkaufmann zu sein. Die vier Berufe, zwischen **2.1.3 denen / welchen** Henry wählen könnte, sind: Journalist, Schriftsteller, Schauspieler oder Maler.

C2.2 Konjunktionen. Verbinden Sie die Satzpaare mit passenden Konjunktionen. Gebrauchen Sie jede Konjunktion nur ein Mal.

aber, bevor, dass, nachdem, obwohl, oder, sondern, um, weil, **wenn**

- ½ wenn Komma fehlt
- 1 wenn Konjunktion richtig, aber Wortstellung falsch
- Null, wenn Konjunktion falsch

2.2.1 Manche Schauspieler sind nicht berühmt geworden , obwohl sie gut sind.

2.2.2 Henry denkt, dass es immer möglich ist, seinen Traum zu verwirklichen.

2.2.3 Manche Schauspieler arbeiten in Restaurants, weil sie nicht genug Arbeit bekommen.

C2.3 Schreiben Sie den Satz neu. Beginnen Sie mit dem Wort in Klammern.

2.3.1 Henrys Beruf darf nichts mit Mathematik zu tun haben. (*Mit*)

Mit Mathematik darf Henrys Beruf nichts zu tun haben.

Summe: 100 Punkte