



NATIONAL SENIOR CERTIFICATE EXAMINATION
NOVEMBER 2016

GUJARATI FIRST ADDITIONAL LANGUAGE: PAPER II

MARKING GUIDELINES

Time: 2 hours

70 marks

These marking guidelines are prepared for use by examiners and sub-examiners, all of whom are required to attend a standardisation meeting to ensure that the guidelines are consistently interpreted and applied in the marking of candidates' scripts.

The IEB will not enter into any discussions or correspondence about any marking guidelines. It is acknowledged that there may be different views about some matters of emphasis or detail in the guidelines. It is also recognised that, without the benefit of attendance at a standardisation meeting, there may be different interpretations of the application of the marking guidelines.

આપેલા આઠ પ્રશ્નોમાંથી દોઢપાત્ર બે
પ્રશ્નોના જવાબ લખો.

કૃત્રિચિત્રાત રૂપે એકે લાંબો પ્રશ્ન (essay type)
અને એક ટૂંકો પ્રશ્ન (contextual) જવાબ
આપવાનો રહેશે.

જવાબ-૧ દોઢપાત્ર પાંચ પ્રશ્નોના જવાબ લખો.

૧.૧ આંકડી પગરિક્ષા - પગઆગળ પેડેસુ ગાબડી
પડવાનો સંભવ - તેથી એકે જાનું પેકેટ રિક્ષાની
પાછળના ભાગમાં ફોટિકેન્ડ-શોડની વચ્ચે મૂકવું
અને તે ઉતાવળમાં લેવાનું રહી ગયું (4)

૧.૨ જમી લીદા પછી બિલ ચાલ્યું - દાક દાવાને
બિલને સમજાવવા હાઉચર પર વર્ષ બિલ
ચૂલ્લી ચાલ્યાં. - જ્યારે બિલ પર 'પેકેટ'નો
સિદ્ધાંત મારી બિલ પાછું મૂકી ગયો ત્યારે જ
લેખકને ખ્યાલ માત્ર ચાલ્યો. (4)

૧.૩ - ભગવાનને પુંડરિકેશી આભાષિતા તરુની
ભઠિતનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ થયો ^{પિપ્પ} ભઠિતથી
રાજુ થતા ભગવાન દસતા દસતા એકે એકે ટુંકેલી
હાંટ પર ઊભા રહ્યા અને જ્યારે એકે આભાષિતા
જાયા ત્યારે ત્રણેયને સાકાગ દર્શન દીધું. (4)

૧.૪ મા-આપ સુખમાં પોઢેલા દેવા અને - તે પુંડરિક
લેખકે જ્યારે તો એમની ઊંચ બેવડે-એમની
મથ - તો પુંડરિકેશી થા જગા ફેમ એકેકા ? (4)

૧.૫ ચોરના ઠાને ઠકાણા બે શબ્દો વડી ગયા હતા
- તે મુખ્ય દેવીને પડછાયા હોતો જણ અને
ચાંબો પુણ પલક પલક થતી જણ. આ
બે વાત સિપાઈ દેવીના લેશમાં કુચાઈયો
લે પરજી તેનો અમલ લેશ ચોરાયાઈયો. (4)

૧.૬ - લોહી રોકવાઈ દેવો શાંત થાય જણ.
- જુલુ જેમ ચાપુળને વદાલુ લાગે છે તેમ આ
પ્રાણીઓને પણ લાગે છે. - હિંસાના અમલનો
માહુસ પાપી થાય છે
હિંસા ઉવજણ માહુસ કલ્યાણને મેળવી શકેઈયો. (4)

૧.૭ - મોટા ડુંડો તેવાર કરી અગ્નિને
આકૃતિ આપવી - દેવોને પ્રસન્ન કર્યા
મોટે ના ચોઈ રસ્તો - તેજુતિયનો
જ્યાં લેઈમંત્રો જમણી અગ્નિમાં પ્રાણીઓના
આકૃતિ અપી. (4)

૧.૮ લોકચળ શબ્દ વિરોધ (કોઈપણ બે)
અ. બુરાઈ (1)
બ. વિભક્ત (1)
ક. નાલાયક (1)

૧.૮.૨ સમાનાર્થી (કોઈપણ બે)
અ. મા / વનજા / વનેજા (1)
બ. બાદશાહ / નૃપ / રાજા (1)
ક. પગ / પાદ (1)

૧.૮.૩ શાબ્દસમૂહ માટે યોગ્ય શાબ્દ
(કોઈપણ બે)

અ. ચરણામૃત (1)

બ. ચ્વાકૃતિ (1)

ક. અવિનાશ (1)

૧.૮.૪ ટિંબ બદલો (કોઈપણ બે)

અ. ઘેર (1)

બ. રાત્રિ (1)

ક. કુમારી (1)

૧.૮.૫ યોગ્ય રીતે ગોડકાં ગોડો.

અ. → બ (2)

બ. → અ. (2)

૧.૮.૬ યોગ્ય વચનનું રૂપ લખો.

અ. પ્રજ્ઞો (1)

બ. રૂપિયા (1)

ક. સ્ત્રી (1)

[35]

જવાબ-૨ અ યવા.

(પાલન કરવું)

જીવાલ્ય-૨

રામશરણુ એક પ્રમાણિત રીકાવાળો હોય છે -
 લેખક સાથે બહુની નહવેલા ભાડા મુજબ સિવાય
 સોસ્ય સમજકે દે દેના - એને પાંચ રૂપિયાની નોટ
 ખુશીયા લઈ લે છે - લેખક એના રીકામાં હિંમતી
 આડીનું પેકેટ ભૂલી જાય છે - રામશરણુને જાણ થતા
 પછી એણે હાલિસ પ ચાલે છે - લેખક દસ રૂપિયાની
 નોટ ખુશીયાકિમ રૂપે આપે છે - રામશરણુ પ્રેમથી
 ઈનકાર કરે છે - લેખકને હોટેલ પર જમવા વ્યાનું
 હોય છે - રામશરણુની રીકા જ ભાડે ઈરે છે -
 પાંચ રૂપિયા હાથમાં આપે છે પણ વાજીઈ દોવાઈ
 ભાડું માત્ર એ રૂપિયા જ લે છે - આડીના ગણ
 રૂપિયા રામશરણુ લેખકને શબ્દ આપે છે -

એના દરેક દરેક પુસ્તકમાં લેખકને એ
 ભાગમાં લખાવતો જતો હતો. - એવે લેખક તેનો
 હાથ પડી પોતાની સાથે હોટેલમાં જમવા લઈ જાય છે -
 શોકી ધણી વ્યક્તિગત વાતો ધારા છે - જગી લીધા
 પછી બિલ આપે છે - રકમ નેઈ હાથ ધોવાને બદલે
 રામશરણુ કાઉન્ટર પર જઈ બિલ ચૂકવી આપે છે.
 એર જરારે પૈસા લીધા બિના બિલ પર "પેઈડ"ના
 ચિહ્નો મરાવી બિલ પાકું મૂકી જાય છે ત્યારે જ
 ખાલી લેખકને રામશરણુની આભાઈનો ખ્યાલ
 આવે છે -

લેખકે રાજશાસ્ત્રીને આગ કહવાનું કારણ પૂછે છે -
રાજશાસ્ત્રી કહે છે : આપ તો હમારે મહેમાન હોયો.
આવડલ ઘરકી હાલત અચ્છી નહીં હૈ વર્ના
ઘર પર વહે આપકો હગારા લખાવવી આના
ખિલાતા.

લેખક -- ઉહી લેખક ફરી એના હૃદયમાં પૈસા
પાળા આપે છે. એવરે એના વિસ્સામાં પચાણે ગોરો
ભેરવે છે. ત્યારે હોયેલી બહાર આવાતાં ફરી
વેપકીરણ વિસ્સામાંની ગોરો બહાર કાઢી લેખકને
પાળા આપે છે.

રાજશાસ્ત્રી : 'બાબુજી, આપને હમારે સાધિ જાના થાયા.
ઉહાં આપ વૈસે બડે બાબુ, આર ઉહાં મેરે વૈસા
મામૂલી આદની. બસ, સાધિમેં જાના થાયા આર હોસ્ત
કી ઈજાત બકેની ઈતના કાઢી હૈ મેરે બલયે.

બાહુ મનાલી એની જ સ્થિતિમાં લેખક પાળા
ગોસ્તહાઉસ પર વચ છે. આ વખતે રાજશાસ્ત્રી ભાસના
પૈસા પાળા લેતો નહી. — ફરી ગપવાનું વચન આપ,
સીદીમાં એ જતો વહે છે. — લેખક આ દેવચ બૂલી
કીકતાં વધ. કીરેલાં કપડાં, દૂબાળો દેહ, ગોલી દીની,
એની કીરેલા બૂરનાં ગાલિયામાંકિ દેખાતા પગના આંગાળાઓ.
આ "મામૂલી" માલુસ જહોતો. એનો આત્મા વિરાટ
એને મહામૂલી હતો માલુસાઈવાલો માલુસ હદી મામૂલી
હોઈ શકે ખરો ?

જવાબ- ૩

રૂબરૂબ

૩.૧ માલવણી બેન ગ્રુપ એ ૨૦૦૦ રૂપિયાની
માંગણી ઠરી રુબ - એ રૂબે પેકા/ન નવાયતો
રૂબેની બેનના પતિની પર પોલીસ ઠસ ઠરી
વેલમાં જ્યાની વિધિત ઠાની યાય તેમણી.
બેનના પતિ રૂબે રૂબોરૂસની ડેરામાંથી લેટાર
રૂપિયા લઈ લાપરી ઠાઠયા ઠા. (5)

૩.૨ જ્યારે માલવ ગરનાળા પારને હામલુે દાય
રૂબે બેઠો ઠતો રૂબો લ્યાકુમાંથી રૂબે પાકીર
મીવ્યું જેમાં રૂપિયા ઠા. - રૂબે તેણે રૂબે
પાકીર ઠાર્ડ પરના સરનામા કુલ્ય સંતોષ
મોઠનલાલ ઠવેને પાકું પહોંચાડી ઠીધું. (5)

૩.૩ - છેલ્લા બે વરસથી વારસા ઠ નરુ
- ગામમાંથી ઠોરેની પાણ પાસેથી પેરના
મેલવી રીઠાય રૂબેમ નરુ
- તેમ રૂબે ઠોરેપૂા રીતે ઠકરૂની રૂઠમ રૂબાની
રીઠ રૂબેમ નરુ. (5)

૩.૪ પાકીરના લબીલ વ્યાઠામાંથી રૂબે ઠાગમ મોંઠે -
ત્રીને ઠાગા બનેલીલ નવિચત ગંભીર - રૂબોપરેશન
મારે રૂબોરૂબમાં રૂબોરૂબ લેટાર રૂપિયાની રૂઠર -
સાથે સરનામાનું ઠાર્ડ - માલવનું હુદય પવિયારુ -
રૂબે તે સરનામે પાકીર પહોંચાડું ઠીધું. (5)

૩.૫ રૂઢિપુ યોગોના અર્થે આપી લાઠયમાં
લાપરો.

૩.૫.૧ - રૂઢે પુરુષનો હલ મળે ત્યાં તો બીજી
મુસીબતને
કેટલીયે મુસીબતો બીજી કરીશય. (1)

- માલપના જુવનમાં રૂઢે સાંધે ત્યાં
તેર પુરે રૂઢેની પરિસ્થિતિ હજી. (1)

૩.૫.૨ અગિશય ચિંતિત રૂઢુ (1)

- એ હજાર રૂપિયાની વ્યવસ્થા ન થતાં
માલપ ચિંતામાં રૂઢી ગયો. (1)

૩.૫.૩ - આભાર માનવા (1)

અણીળા ક્રમયે ભાઈએ આવી મધુને
મદદ કરી તે બદલ મધુએ ભાઈનો
પાડ આપ્યો. (1)

૩.૬ સમાનાર્થ (2)
- દિન, દી, (2)

- ધાણી, ધરવાળો (2)

૩.૭ સર્વજ્ઞામ

અ. તમે (1)

બ. કાલ (1)

ક. મન (1)

ડ. જી (1)

ઘ. યોગાને (1)

[35]

જવાબ-૪ સ્વરૂપ

માલવ ખોજાની કુખી બહેન અધુને મદદ કરવા —
લોન, મધુર પરેષ પાસે ઉઘડની રકમ —
જેવાં જુદા જુદા પ્રથાનો કરે છે — ખોજાનો કુહો
પ્રાર વ્યાપકોની સ્ફૂળની સી, બુરમોંચુનિમે-
ધુરું ત્રાડું ન ખોજાની જ હાલત કમોડી
બહેનને હમ જે હુમર શી.ની મદદ કરવી ?

અચાનક વસ્તામેલિ પાકીર મપુ — પૂરી સુમ
સાથે પત્ર રખો સરભાગને શીડ — કુદરતી
મદદ દેવાઈ — પણ પત્ર લાંચી બાલવના
ઈરાદામાં પરિવર્તન — રખો સંતોષભાઈને
પાકીર પાપું પછોંચાડ્યું

બીજી વ્યાજ ગામકેલ મધુર પરેષ
એનાં ઘરે રવાલી પસા પછોંચાડે છે —
ભાગાનું મધ્યાલિંદુ કુલ્યાણ કરનારને કુદરતની મદદ
મળે છે. જ. 1

[35]

જવાબ-૫ સ્વરૂપ
કોઈપણ વાં પદને સમજાવો.

પ.૧ કોઈ મદમાન વાની ઘર રવાંગાને રવાલે તો
કેવું વાનિ રાબવું રવે તિશો કલિ સમજવે
છે. — 'કેમ રવાલ્યા?' રવેમ કદી ન પૂછ્યું બેલે.
રવેને ઘરે ઘરે બોલવા દેવું બેઈરવે — રવે ને
કોઈ વાત કરે તે દયાનદી સાંભાવી બેઈકે -
હોંકારો મધુ ધુલાવીને રવાપલો બેઈકે —

સાદી' બેસી ખ્યાન-પાન કરવું એવીએ, અંગે
જ્યારે વિદાય રૂપે ત્યારે દરવાજ સુદા
વખાવવા વ્યું એવીએ - સમગ્ર વ્યવહાર
સ્થિતિ મીઠી રાખવો એવીએ. (12)

૫.૨ આ ડાહ્યામાં કવિ કલાપી પંખીડા સાથે બધું
જ સુંદર વર્ણન કરે છે - કુદરતી પંખી
માનવીનો સ્વભાવ સાંભળી ઊડી જતાં હોય છે -
ત્યારે કવિ પંખીને સુખશી શૂળવા અને જીતો નાહીલચ
કરવા કહે છે - કરવા ખેલ છોડીને ઊડી જવાની
ના કહે છે. - કવિ પોતાને પામે ચરણી ગાય
જેવો જ સમજવા ટિંકવળી કરે છે - ખોતે ઉદી
વેમને ઊંઘે જ નુકસાન નહિ કરે એમ ખ્યાતરી
રૂપે છે - માલીને પણ સૂચના રૂપે છે
રૂપે પંખીઓ પર કદી ઈશું ફેંકી નેમને
દેશન ન ફરવા - રૂપે સમગ્ર વાતમાં
પંખી પ્રત્યેનો કવિનો પ્રેમ બહેર કરે છે. (12)

૫.૩ અહીં કવિ નિરંજન ભાત પરિગ્રહની યાજ્ઞ
પહેલા માનવને તદ્દન સાદી અને સ્પષ્ટ ભાષામાં
સમજાવે છે - આખરે ત્યારે હેરવું એવીએ. -
માત્ર બે પણ શૂળવા જેવો જીવન - રૂપે સુખ
દેવ કોઈમેય રૂપે થા વધુ જગ્યા સીધી નથી -
માણસ જ્યાં પણ જાય ત્યાં રૂપે રૂપે
કોઈએ રહે અને એના પગલા તમે જે
મોંચ ને. (11)

૪૨૩૬૨૧ યાદ્ય હોય તે લેની આલિહીની - અંતે
મારી પાસે વેશ્યું છે એમાં મારે સંતોષ માણવો
વેળે.

(11)

૪૨૪૬૨૧ કાવ્યમાં મીમાં વ્યાજ સેમત્રવે છે જે સાચા
અર્થમાં દરિ હયાં વસે છે? - સામાન્યતઃ
માણસ પ્રભુને શોધવા વિદવિધ પ્રયત્નો કરે છે
જેમકે વન/જંગલમાં / અપરુદ્ધમાં મિશ્યું-જુદી
જુદી પવિત્ર નદીઓમાં સેનાન દરવા. - કાશીએ
જ્યું છે ગંગાનદીમાં નાદ્યું - આમ વૈશ્વર દેવી
પાણી પવનમાં જરૂર શેતો - એતો કાચા
અર્થમાં જ્યાં જ્યાં તેનો ભદ્રતા છે તેમાં તેના
હૃદયમાં વસે છે. - આચા અર્થમાં માણસ
દરિને દરિના વ્યક્તિ/લક્ષણમાં શોધવાનો
પ્રયત્ન કરવો વેળે.

(11)

૪૨૫૬૨૧ કોઈપણ સંચ પ્રશ્નોના વાગ્ય જ્યાં.

૪૨૫-૫૨૫ વન/જંગલ કે કાશી/ગંગા નદીમાં
નદી પુણ્ય દરિના જગમાં ૨ વસે છે.

(7)

૪૨૬૬૨૧ પ્રભુને પામવા માગવી દામિદ શ્યાનોએ
પવિત્ર નદીના પાણીમાં સેનાન દરવા વાગે.
અંતે હજુ જાગળા નામીપાસુ યાચ છે, તે
પ્રભુ દેવી આમ પાણી - પવનમાં મપતાં નરૂ

(7)

૬.૬ જે પાથ દિવલ જેટલી, મારે જગાં વસ જેલ્યો.
એક લદારે તો દજુ હ્યારેય તે રોકી
નદને કોલ્યો !

(7)

- ૬.૭
- સુખેકા થણાં
 - સુખેકા / એકા ગાવાં
 - કલિને જેલેને કોડી ન ગયાં
 - ડરો નહિ
 - તમને કોઈ નુકસાન હું કરીશ નહિ
 - માલી પણ તમારી તમને કશું જ
હોંદશો નહિ
 - ખોતે પણ ભોલી ગાય જેવા નહિ.

(7)

- ૬.૮
- ધોમે ધોમે વાલવા દેવું
 - તેની વાત દેશનદા સાંભળવી
 - ઠાના હદી રવાસાં ન હરવા
 - માધુ' હલાવી હોંદારો દેવો
 - કેમ રવાવ્યા હે એમ ન પૂછવું

(7)

- ૬.૯
- અતિશય મીઠી / અપકાર અપવો
 - કેમ એની વાત સાંભળવી
 - કેમ વાલવું
 - કેમ વર્તન કરવું
 - જેવી રીતે આન-પાન આરોગવા
 - જેવી રીતે વિદાય આપવી

(7)

૧.૧ આ સુભાષિતમાં કવિ સમજાવે છે —

જ્યારે વાદળો વાદુ ગડગડાર કરે તો સમજાવું
હે રમે જ્યાંથી છે તેથી કદી પરસાદ આપી
સાદરે જાહે

- જે છૂતરા ભિસતાં હોય તે ઉવડે નહિ
- તેવી જ રીતે ઓરી વાત ઠરગારા કદી
સૂરથીર હોતા નથી પણ જે વાદુનું વ્યવહારમાં
જ સાચે કંઈક કરી દેખાડવાવાળા હોય છે. (7)

૧.૨ અ.સામાજિક

સ્વાગત, વજન/ભીર — (૧) પગ/પાદ/ચરણ (1)

જમીન, ઘરની (1)

બા. દુલાહીગ

ક. નિરંજન ભાગ

અધ્યય

જીવાળ-૨

(પાછળ જુઓ.)

ગાવાને સૃષ્ટિ ઘડી ને માનમાં હોયે આજ્ઞાઓને જામ
જાદિ આપેલા - પ્રભુ ચિત્રગુપ્તને એક મનુષ્યને
ઓપણમાં પૃથ્વી પરના આપ-પુણ્યનો હિસાબ રાખવા
કહે છે - પ્રભુનું હાથ પૂરું થાય છે : સુર્યચંદ્ર, નદીઓ, ધર્મનો-અનેતરો, એકનો- સાગરો બધું રચાવે જાય છે -
પશુ - પક્ષી અને આનવીઓ.

ચિત્રગુપ્તની મુશ્કેલી - બધા જ મનુષ્યોનો
કુલો હિસાબ કેમ રાખવો ? - દરેકને મનુષ્ય કેમ
કહેવા, દરેકને કુલકુલ કેમ આપવા ?
એટલામાં આનવીઓનો ધોંધાર - કોઈ જાંબા નાકવાળા
મને આપો એવી દુરિયાદ - એવા દુનિયા મનુષ્યો
છે નો આપવા કેમ ? - જોખર આપે નો આપો
સુધા પહેલેથી - જલ્લરો ગોરાળો

એને ચિત્રગુપ્ત રસ્તો સૂઝાડે છે - નામ
આપવાનો - ગાવાને સૃષ્ટિ ઘડી ને યાદયા હોય છે -
ચિત્રગુપ્ત મનુષ્યોને સૂચના કરે છે - જેને જે વસ્તુ
આમ મને ને વસ્તુના નામને લાઈ, લાલ, શહેર, કુમાર,
દાસ કે એવું કંઈ ગ્રેડી છેવું એને જે શબ્દ નૈયાર
થાય એ આજ્ઞાસનું નામ.

[35]

અર્થવા

૧ જલાલ (સિગલાનું નામ પાડ્યા)

૮.૧ ભગલાને ઘડેલી સુવિદ્યામાં સૂર્ય ચંદ્ર,
જાદી નાનાં, પર્વતો ને ખેતરી, મેદાનો ને
સાગરો, - લગભગ તમામ, લાઘ, સિંદ,
દાક્ષ, કોડા, ઊંચ, ગાય, ભેંસ, દરણ, શિયાળ,
લાંદરા, ફૂતરાં, ચિલાડી, ઉંદર, જોપર, ચણાં,
પતંગિયા, કીડીમંદોડી, જ્યુલકંતુઓ, પ્રાણીપક્ષીઓ
રજને રજને મનુષ્યો દેતા - સાથે
પૃથ્વી પરના પ્રાણીઓ તરે પાપપુણ્યનો હિસાબનો
ચોપડો પણ.

(6)

૮.૨ મનુષ્યો ભ્રમણ જ ભગલાનના દરવાજે સ્વર્ગમાં
રજાની ઘાંટા પાડે છે - શું કામ છે થયે તો
જલાલતાં જ નથી - જલાલી દુખાલ મથી છે -
કંપીને બ્રેશવ દેતા નથી - ત્યારે ચિત્રગુપ્ત હાલે
હે લાંદરા ભગલાને તારા માનવી ભગલા
રજેલે શું રજાલાપણું માનવીઓમાં પણ
રજાવી ગયું.

(5)

૮.૩ ભગલાનના હિસાબની શ ચિત્રગુપ્તનો ચોપડો
ખૂબ મજબૂત, હાગળ પણ સરસ થયને
ભાંધેલી પણ મજબૂત - જે ધુવોના યુગો
સુદ્ધ બ્રહ્માણ્યા વિજ ચાલી શકે.
- આજે ચિત્રગુપ્તે પૃથ્વી પર લખેલા દરેક
પ્રાણી - પશુ - મનુષ્યો ના પાપપુણ્યનો હિસાબ
રાખવાનો હેતો.

(7)

૧.૪ લાકડાં બરાં ઘોઠે વ્યોરં ને જાણો,
૪ ખીટું (2)

૫ વ્યોટું (2)

૧.૫ પૂર્વાપર સંબંધ

૧. ચિત્રગુપ્ત જાણે છે - સૌ આનવીઓને કહે છે -
બધા મનુષ્યોને સ્વોજાપવા કેમ એ પ્રશ્ન ઊભો થાય છે
ત્યારે ચિત્રગુપ્ત કહેલ સ્વાપ્ને છે સૌને જામ આપો.
ત્યારે સૌને સ્વર્ગમાં યોજાવી સ્વા વાપ વિશે
જણાવ્યા છે. (4)

૨. ભગવાન જાણે છે સ્વને ચિત્રગુપ્તને કહે છે -
દાણાં બધા આગ્રાનો વ્યનાવ્યા પછી ગોરાનો ધાય છે
કોઈને સ્વોજાપવા કોવી શી ? - ચિત્રગુપ્ત
કહે છે સૌને જામ આપીએ. - ભગવાન સ્વા વાપને
સહુમન ધાય છે - પણ વિચારે છે કે સ્વેલમાં બધાં
જામ ક્યાંથી કાઢી શું? ચિત્રગુપ્ત : જ્યાં બનાવવાં
પડશે. ત્યારે ભગવાન કહે છે: 'આખી સૃષ્ટિ વ્યનાવીને
હું તો કાઢી ગયો છું, હવે જ્યાં જામ ક્યાં વ્યનાવવા
વેશું ?' (4)

૧.૬ સમાનાર્થક

મનુષ્ય / માણસ (1)

(ભગવાન) શિવ / સર્વ (1)

પૃથ્વી / જગત / દુનિયા (1)

સૂર્ય / રવિ (1)

આજીવન (1)

[35]

Total: 70 marks